



أصدقاءسمير



سامع تمن



مجدى معمد



وكان وزنها حوالي ۲۱۰۰

قيراط تقريبا ، وهي على

شكل قبضة اليد ، وبناء

على رغبة الملك ادوارد ؛

ارسلت الماسة الى مصالع

في استردام لتقطيعها

وأعادة صنعها ، بالغمل

ثم تقطيعها الى تسسم

ماسات كبيرة و١٠٠ ماسة

مصطفى اسماعيل مجاهد

برکات ۔ طنطا ۔ شادع

طه الحكيم - عمسادة

مبروك يا مصلطني

قوزك بمجلد مسمم

وسيصلك قريباعلى عنوانك

الكاعبف رقم 11

بحجم صغير ،



هائي كمال



محسن جمعة



عصام عقبة



ممدوح حميدة

النمسل يعسبر الموانع المسائية



عندما تعترض الوانسه المالية طريق النعل ، فانه يقيم جسورا يعبر نوقها الى الشاطىء الاخسر ، وتتكون الجسود من شباب النعل وقتيانه الاحسداء حبث يتقدم اقواها وافعدها الى قصن شجرة هسملي

كالام جميل

اسسوا شيء يعاني من الكذاب هوشعوره الداخلي بان القي سيكشف زيف

سمير رائدة المجلات

على بياع الجرايد ولاد واقفين كثير
باسال ايه الحكاية قالوا عشان سهير
من الفرحة وقفت معاهم لكن عاوزة اطير
اخذ المجلة وارجع لاخواتي العصافي
اقرا لهم الحكايات . واسسمهم الفكاهات
وهي دايها تسعد الصبيان والبئات
وارسم على شفايفهم الفرحة والبسمات
وتزودهم دايها بالعلوم والمظات
من قلبي ادعو ربي يزيدك انتصارات
وتفضل طول حياتك زائد المجلات
لك الرياسيم السلمي واقلي التحيات
لك الرياسيم المسلمي واقلي التحيات

يسريل

Samir, No. 1456 4 March 1984



المنجلة السبوعية للشباب والبنات للجيع من سن ١١٤٥١٨ تصدر عن مؤسسة، تصدر عن مؤسسة،

١٦ شارع محمد عزالعها والقاطع

رئيس محمداهد مكرم محمداهد رئيسة التحربير، نتيلة راست نائب رئيسة النحرير، مستورسالم مستور مستورسالم مستور نائب مديرالنحربير، نائب مديرالنحربير، رمسيس كامل رمسيس كامل

عمداحدعثان

الاشتراك السنوى

قيمة الاشتراك السنوى - ٢٥ مددا - في جمهورية مصر العربية سية جنيهات مصرية و . ٤ مليم البريد العادى وفي اتحاد البريد العربي والافريقي وباكستان خفسة عشر دولارا او ما يعادلها بالبسريد الجوى وفي سائر اتحاء العبالم ربعون دولارا بالبريد الجوى . والقيمة تسدد مقدما لقسسم والقيمة تسدد مقدما لقسسم الاشتراكات بدار الهلال في ج ٩٠٩ وفي الخارج بشسيك مصرفي لامر البلال . وتفياف دسوم المدريد المسجل على الاسعار الموضحة الخارج بالمسال الموضحة المدريد المسجل على الاسعار الموضحة المدريد المسجل على الاسعار الموضحة الخارج بالمدريد المدري المدري

سعر النسخة في الخارج فني الموريا الميم للقارئ في مصر الموريا الله الله الله الله الأردن . ٢ ق ل الله الكويت . ٧ فلس المورية ٢ ريال السعودية ٢ ريال السعودية ٢ ريال السعودان . ٢ فليم غزة والمسلة . ٨ الميم تونس . ٢ فليم تونس . ٢

BANK TO ME

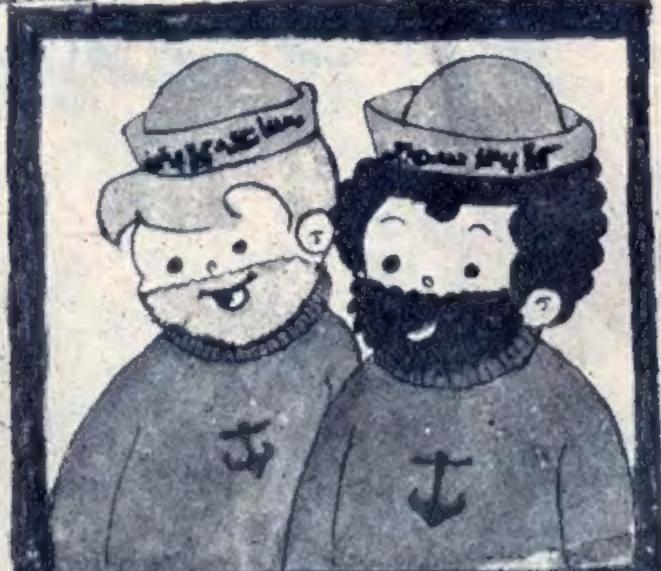
الفن جميل ٠٠ جميل باشسكاله

المحتلف . من أدب ، ونحت

وتصوير ورسم وموسيقى ٠٠ الفن

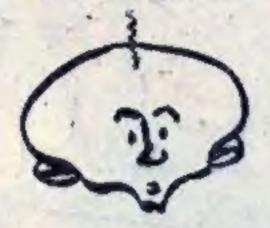
أداة للتعبير عن مشاعر الإنسان

سنادى الرسامين



رسم الصديق: صالح عيد روس الحامد ا لملكة العربية السعودة. - مكة المكرمة . .

_ هل صحيح أنالشمرة البيضاء التي تسقط تنبت مكانها للائشمرات بيضاء؟ وهل صبغ الشعر الإبيض بای صبیعة من المکن ان تثبت في الشعر ا ش،م،ع ـ سوهابر



- يعض الحالات الورائية هى السبباني ظهور الشعر الابيض ميكراً 6 وأحيسانا الاثيميا والضعف العام أو النسوس والقبلق ٠٠ أما المسيحتى لك فهيان تكش من تناول الاغسادية التي تحتری علی فیتامین «ب» والكالسبوم اوهى تفيدك بشكل عام وحاول تدليك فروة الرأس يوميسا عشر دفائق بسائل بعنسوى على الكيلين ، ولا انصيحك بالمسيقة أطلاقا فهي لاتثبت لى الشعر مدة طبويلة ، وتضره جدا .

عندى سؤال أكبرنهم في

العالم الازهار بهجة الطبيعية

بعطرها والوائها المختلفة ويبلغ عدد انواعها المعروفة حوالي ٢٥٠ الفا ٠٠ وهي مختلفة الاحجام ، فمنها الصغير جدا ومنها ما يبلغ قطره ۱۰ سسنتیمترا ۰۰ واكبر زهرة في العالم هي نوع من الزنبق البرى ينمو في الغابات الاستواليسة بجنوب شرق اسسسيا « اندونيسيا » مشالا .. هده الزهرة السخمة يصل وزنها الى حوالي ٧ كيسلو جرامات ، وقطرها، اسم، وسمكها ا ماليمترا وتتميز بلونها اليتفسجي والاصغر ولغوح متها دائحة كريهسة منفرة جدا ، تجتذب فقط اللباب .

جرجس صعوليل شبرا مصر _ القاهرة سهير يرحب بصداقتك للمجلة واعرفك بان شروط الصداقة هي يتابعة كسل ما تكتبه وتنشره لك ولكل اصدقاء سمع وايضا من شروط الصداقة الاستجرار في مراسلتنا وابداء رايك في كل ما تقدمه .

وعما يحسه ٠٠ الفن ، يكشف عن تفوسينا وما يدور فيهيا من احاسيس ٠٠ الفن صورة دقيقــة لاعماقنا ويبرز شخصيتك الانسائية والانسان فنان يطبعه ٠٠ الانسان هو الكائن الوحيد الذي يتدوق الفتون • • والانسسان المحساس ، يملك القسدرة الخاصة والموهية للتعبير عن مشاعره يصبورة فنيه عن المواقف التي تصبادفنا في الحياة ، وعن الاشسياء التي تثير فينا عاطفة معينة ، مثل الاعجاب ، السرور ، الالم ، القرحة ، الرضى ، يراها ويحسها ويعبر عنها كفنسان باسلوبه في قصيدة او لوحة ٠٠ من هنا ، العمل الفنى قطعة من الفنان، جزء من شخصيته ، ويعز عليه ويؤلمه أن يجد أعماله منقولة ،

ويحمل لنسا البريد الكثير من رسوم القراء الاعراء ، واكثرها تم نقله وشفه ، وتحتار کثیرا فی اختيار الرسوم التي تريد تشرها في تادي الرسامين ، وتتالم اكثر عندما تصلنا الرسائل الفاضية لاننا لم تنشر الرسوم أو القصائد المنقولة ، والتي لم يذكر القاريء الكريم اسم الشباعر الذي نقسل

ولا يذكر اسمه ٠٠

ومنذ أيام ، تلقيت رسالة مسن فنانة امريكية ، قررت اقامة معرض لرسوم اطفال العالم ، في ولاية « كونيتيكيت » ثم يجوب المعرض بقية الولايات الامريكية . • ومرة أخرى احترت أمام الرسوم الكثيرة التي نتلقاها منكم ، ولا اجسدها صالحة لاقامة المعرض ، وفضلت تاجيل اختيار اللوحات ، وأن أوجه الدعوة لكم جميعا للتعبير عن مشاعركم برسوم جديدة ، وجديرة بابداء العرب • • ونترك لك حسرية اختيار الافكار ، والمقاس والالوان، فقط تامل أن تصلنا اللوحات قبل ١١ مارس * وان تيكون افكارها مبتكرة ، معبرة عنيك شخصيا وكل حبى ٠ مامالبني

اضمات معنا



مدرس الحساب : هل تعليت الحساب ! ابنه المشافب ، نعم الاب : كيف ا الابن : جمعت اولاد الجيان وطرحتهم ادفسا ئم ضربتهم و طارق محمد كمال عيسى شبين القناطر حاليوبية

الشاطىء ، ويمسك أحد اطراف القصن برجليه ، لم يتقدم الثاني ليمسك بزميله . . وهكذا الثالث والرابع ، حتى يتكون من النمل حبل طويل يصل الى الشاطىء الاخسر ، فيتسلق الأخير فرعشجرة على الشاطيء الأخر كوبدلك بتكون جسر متين من شباب النمل ، فتعبر عليه الاثاث والاطفال والشبوخ والمرضى وحاملو المؤن أبهن الهسم مده الحشرة أن تقبيسل عدا 1 اليس الله 1 . منال ابراهیم رمضان ـ

من عجائب الأرقام

كفر الشبيخ



ادا ضربنا ۲×۲۷ ومضاعفاته لنتج عددتكون فيه القسسام العشرات والاحاد والمنات عن رقم وأحداء

III =TXTY YYX = YXY

TTT = 1×TV YYXYY = 333

VYXOI = DOO YYXAI = TEE خالد عيسى حسن

















































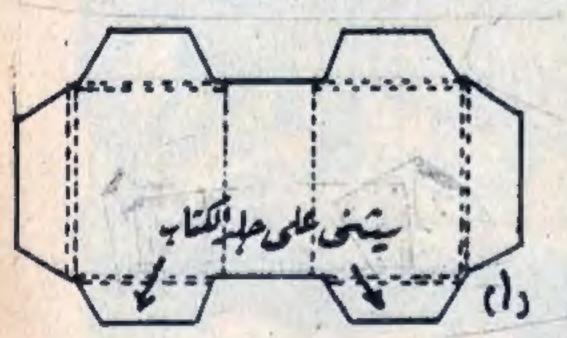


الكتاب المدرسي ، يصحيل طبوال السنة ، ويقطع رحلة حياته معت واحيانا يعاني من ولاهمال، فهو اما محشور في حقيبتك حتى يكاد يخرج من جلده ، واما ممزق الفلاف ، مشوه المنظر ، مزعج للنظلس ولا مشجع على الراجعة ، اما لان غلافه ممزق واما مفكك من بعضه من كثرة ستوطه على الارض كثرة ستوطه على الارض مسكين الكتاب الذي يتحمل كل هذه الماناة ، وبالحابع الكتاب ليسمغطي بطبقة من القولاذ ، لتحميه من بطبقة من القولاذ ، لتحميه

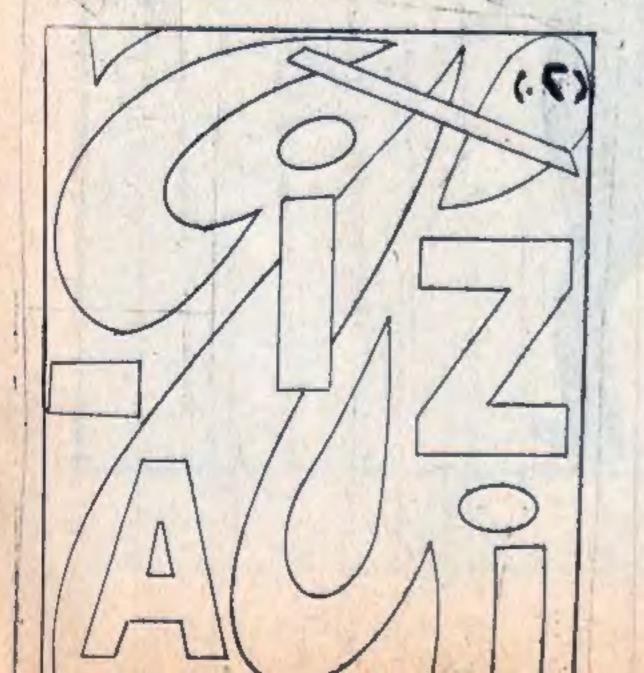
التنفية

 قومی بعمل باترون (شکل (۱) علی ورق بریستول بحجم القامـــوس الــدی تریدین تقلیفه *

ينفذهذا الباتروك بمقاس الكتاب



شفى هذه المحروف وعلامات الترقيم، (٢) ثم انقليها عملى ورق القص واللصق، والصقيها على الغلاف الذي قمت بعمله على الغلاف الذي قمت بعمله .





لا يستفنى اى دارس عسن استقدام المساجم والقواميس ومعروف ان اسعارها ترتفع عساما بعد عام ، والقواميس تحقاج الى

قرى ومنين ، ويحتاج الى هـده الادوات :

ورق بريستول · بالمستيك شفاف الأصلق (ويوجد في المكتبات الكبيرة) · ورق قص ولصق أو رقائق المنيوم ملونة ·

عناية اكثر ، لانها ستظل رقيقا لك طول الحياة ، لذا يلزمها غيلف

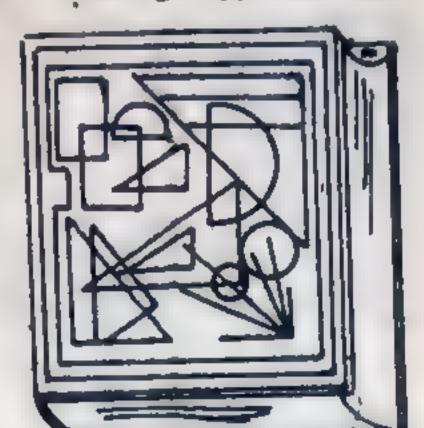


انسقادائما.

ويمكنك أن تعملي لكل كتاب الغلاف الجذاب المناسب ليفتح شبهيتك على الذاكرة ، ويظل محتفظا برونقه لان الكتاب ليس رفيسق العسام الدراسي فقط ، بل مقروض أن يظل يشغل مكانه في مكتبتسك ، حتى يمكنك الرجسوع اليه ، عنسدما تحتاجين استرجاع معلوماتك في احد الموضيوعات التي كنيت تدرسينها ، وهو محتفظ بنظسافته ورونقه 🕶

• غسمه « السمالوتيب » اي البلاستيك اللاصق الشقاف فوق الغلاف الجديد الذيقمت بعمله على ورق البريسيتول ، مسع مراعاة المتخلص من فقاعات الهسسواء التي تتسكون بين البلاستيك وورق البريستول

كتاب الرباضيات



والأن ٠٠ ما رأيك في تنفيذ مذه الافكار ؟ ٠٠ سوف أعرف وأيك بعد تنفيلها ، وقطعسا ستدهشك النتيجة ، بعد أن يصبح كتسمايك انيقا ، ولسان حاله يقول لكل من يراه : انك انسانة منظمة ومرتبة، واكثر من كل ذلك للمسداكرة " وتمسيحين من المتفوقات "

ارسمى على الغلاف مثلثات أو مربعات أو أشكالا هندسية اخسرى تميزه بعن غيره من الكتب •

فالواعن الكتاب

ابتكرى انت تصنفيمات المسرى تعجيك ٠

الكتاب مسديق لا يخسدغ

● قد يبلغ الكاتب بقلمه ، مالا يبلغه الجباز بشدة بطشة ١٠٠

غطى غلاف الكتاب بورقة ملوئة،

والمنتى عليهسنا مستبور يعض

المعيوانات أو المطيور من اختيارك،

او ارسمى بالالسوان حيوانات

مختلفة كما هو مبين بهذا الشكل،

ن مسيفتح شسهيتك

• احذر من لا يعرف الا كتساما واحدا (مثل قرنسي) "

والمقصيصول به : احترسوا مين ؛ الدعناء العلم •



مصدر هائل نفيتامينات (ب) وللحديد والكالسيوم والمسسادن الإخرى ، ويمكن تنسساونه غلى حالته ، او اذابته في اللبن كاسديل للسكر ، الضيقى الى كل ذاك رخص سعره ٠

الرسم المساهب للعنوان يمكنكان تلمستقيه على غسسلاف كتاب

الجفراقيا ، أو أبتكرى تصميما آخر مناسبا ، أو الصقى أشكالا مناسبة

من الستيكرز على غلاف غسامق حقى ثبدو الاشكال اكثر وضوحا ا

وهده مجموعة تصميمات الاغلفة كتب مختلفة ١٠ يمكنك تنفيدها ، او

اذا وفقت في أن تتصدر هسده الاطعمسة مائدتك يوميا ، فأن ذلك يكفل لك الحصول على كل فيتاميثات (ب) وعلى الكالسيوم والحسديد والمعادن الاخرى ااى جسائب ان الخضراوات والفاكهة والكبسسدة من اغنى مصادر فيتامين (١) ،كما أن فيتامين (ج) له دور كبيسر في اطالة سن المامسياب ، ويتوفر في البرتقال وتمسسار الفائل الاخضر اما فيدامين (د) فغير متوافر في الاطعمة بكميسات كبيرة ، ولذا عوضنًا الله باشعة المشعس ،التي تعد عن اكبر عصادرة ، كما يتوفر في زيت السيمك ٠٠ ثقى الله او حرصات على تناول هذه الاطعمة ، غنادرا ما تعرف قدماكطريقهما ألى عبادة الطبيب • •



تتبجتي الأسيوعية "١٤"





السبت	الجمعة	الحضاييت	الاعلياد	الثلاثاء	الأثيايث	الأمد
1.	9	٨	Y	1	0	٤
3 .	375	14.	(iii		-	Lail.
77	Train of the party	46.00	17.		1 2	
Sec. of	S. S	.0	Likil Me	3.0		3.97
13,	3. 11	3	31	31	5.2	13.73

حب أي أمسل

تبسمی امل و مدرتی امل و مدرتی امل و مدرتی امل و و المدید من زهر ق فی الصباح الامل و الدید من زهر ق فی الصباح و الدید باتیات شمسوم الدید باتیات شمسوم الدید باتیات من المدید و کل درویی امل و معود من المدید من المدید من المدید من المدید و د الطریق و معمود حسن اسماعیل و معمود حسن اسماعیل



قصد حول هذا المربع أولا..

« تهته » المزف هستي الاكررديون • • ولان يجسوف مدى هيسك للموسيقي والسيقيين بقدم لك هسده الهدية البنكرة " ويدا تصبيح واهدا من الم تجوم هذا القبسن الرفيع "" والبله غطوات التنفيذ :

> ١ ـ الحتج دَاعُـــل المربع عند المغطوط المتقطعة (١ - د - ح - ه) ٣ ـ اثلب الدوائر المسعداء _ T _ 1 _ T _ 1 _ um - um)

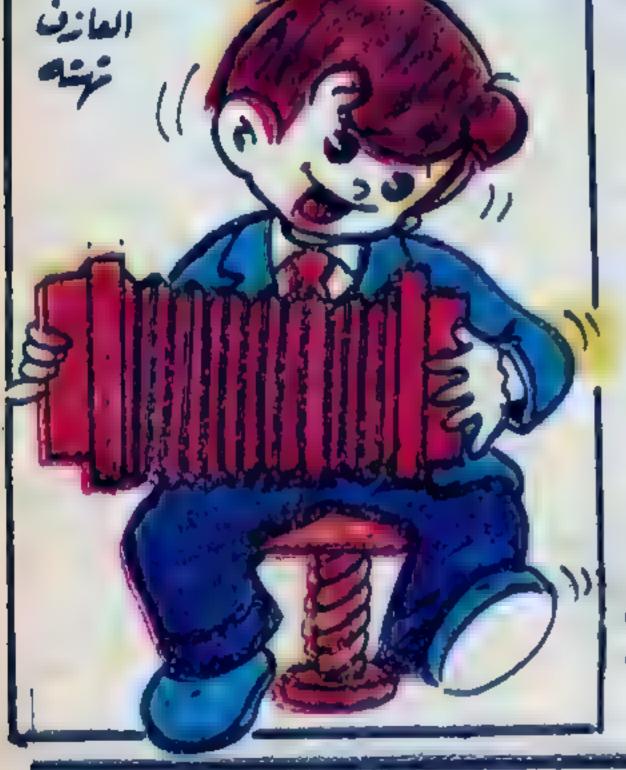
٣ ـ المسل طيسرف الاكورديون (ب) عند (ب) المقابلة لسه في المربع رفوق کلمهٔ د الصدق ،

٤ ــ ادخل الشروط الاعباد (من) من المنتمة (د) بحيث يكون الجزء الاكبر منه خلف الربع :

في الشروط البرتانسالي - بالذلار، (من) في الوقية •

.٦ _ ثبت بالدبوس المثقب (٢) . في الشريط البرتقسسالي أيضا -والثقب (٢) م والمعروط الاحدور • ٧ - تبث بالديوس نفس المثلب (٣) - في المصريط البرثقالي بالثقال (٢) المقابل له في مساقي ثهته

٨ - حرك المعروط الاصافي عن طرقه للداخل والشارج فيتعرك راس ثبته ولدمه والاكوردورن .



م عازف اکورد بون

نصر حول الشريط البرتقالى

قص حول الأكورديون

قعب حول الشربعد الأصفر



المصريون على شاطئ الأطلطي المصريون على شاطئ الأطلطي ور . بقام المحمد بحور .



• حسن شحانة في ميسساراة من الدورة التاسمة

المصريون يتوجون المتصاراتها الرياضية ويصاون بعد غييسة الى تصفيات يطولة الامم الافريقية بساحل العاج ، وفي مساحل العاج يعرض الغريق المصرى فن السكرة المصرية الحديثة في تهفيستها الرياضية الجديدة ، بدأت بوصسول مصر التي الادوار التهائية لبطواة الامم ، ثم الميدالية البروئسة في دورة البحر المتوسط بالمغرب ، ثم بالوصول التي دورة لوس الجلوس الاوليميية ، فهسسل يتسوح بالوصول التي دورة لوس الجلوس الوليميية ، فهسسل يتسوح شياب مصر هذه التهضة ، ويعودون بكاس الوحدة الافريقية ابطلسواة الامم الافريقية بساحل العاج ،

الحسكاية من السداسية

تامس الاتحاد الاغریقی لیکره القدم سنة ۱۹۵۹ ، وکان اول رئیس الاتحاد الافریقی هو المهنسسس المصری و عبد العزیز عبد الله سالم ، رئیس الاتحاد المصری لکره اللقدم (الرئیس الحالی لاتحساد الکره الافریقی و تسیما ، ولزیاده

العلاقات الوهية بهن هول القصارة الافريقية اقترح المهندس و هيصب العزيز سالم ، اقامة بطولة الامم الافريقية والتي اقيمت اول مرة لهي السودان سيسنة ١٩٥٧ ، وكان السودان سيسنة ١٩٥٧ ، وكان الاتحاد الافريقي يضيم ثلاث خول في المحودان ، المحودان ، اثيوبيا

وقدم رئيس الاتحاد الافريقي كاس البطولة من مساله الخسساص احتفظت بهذه الكاس الى الابد غانا بدد ان فارت به ثلاث مرات سنوات بدد ان فارت به ثلاث مرات سنوات وهو كاس الوحنة الافريقية فهسو مقدم هسسدية من المجلس الاعلى الانريقية في افريقيا الى الاتحساد الافريقي لكرة القدم

♦ نجم من فريق توجو التوسي ...

العودة بتوب جديد

يعودالفريق المصرى الى الاضواء الافريقية بثوب جسسديد ، وروح جديدة ، استعد الفريق القسسومى استعدادا طيبا ، ال لعبا خسسلال سنة ٨٦ هوالى ٢٠ مباراة دولية بين رسمية وودية تجعله ندا قويا لبقية مجموعته في تصديات بطسولة

جدول سيبين الدول التى فازبت ببطولة الأمم الأفسريقية

	1 1 8	191	191	1.9 1.1	1977	191	191	1 1 1/2	1 4.4	197	1 9 2 4	1 4 7 1	400	1061	- 15
1770	795	7	18 mg	4.3		A STATE OF THE PROPERTY OF THE	Ser. Ser.	Col Servi	15/17	الدنين	3.3		3	C/Jant.	34, C.K.
		7.7	- 15 - 15 - 15 - 15 - 15 - 15 - 15 - 15	7.7	3.3.	ジジング	JAS S	C/Sant	(Jasisa)	از (. L. L.		3	3	Services.



الامم ، تلعب مصر مع ساحل العاج الذي يلعب على ارضه ووسحط جمهوره ، وتلعب مع الحكاميرون الذي وصل الى كاس العالم الاخيرة في اسبانيا ، وتلعب مع توجحو ويضم فريقها مجموعة كبيرة من

المعترفين •

تقابلت مصر مع ساحل العساج اكثر من مرة خلال تصغیات بطولة الامم الافریقیة ، وفارت دیها مصر كلها ، المرة الاولى في الحسدورة السابعة ، وكانت المباراة لمتحسيد المركزین القالت والرابع وفسازت مصر ٢ مد ١ ، سجل الشمسائلي الاعداف الثلاثة ، واحتل المركبين الثاني في قائمة الهسسدافين في الدورة بعد ، بوكن ، هسسدافين في ساحل العاج ،

والمرة الثانية في كاس الامسم التاسعة ، وقارت مصر ٢ - صفر وكانت الدورة في القاهرة احسرز الهداين على خليل والشاللي (اشترك في هذه المباراة محسود الخطيب ومصطفى عبد ه وكانت اول مباراة دولية لمهما كذلك اختيسر اللاعب حسن شحاته احسن لاعب في الدورة)

والرة الثالثة في البطولة رقسم ١٢ سنة ١٩٨٠ بالجوس وقسسازت مصر ٢ سـ ١ احرز الهدفين مأهسر همام ، ومثنار مثنار مثنار *

وتقام العطواة على أرضه لم يشترك في تصفيات بطولة الامم غير مالت فقط تقابل أي لسالات مديا مع مصر ، وحمد سيل على مديا مع مصر ، وحمد سيل على

المركز الوابع مرة واحدة ، وخسرج اربع مرات من الدور الاول المسرى المور المصرى

هذا هن لقب حكمنا الدولي حسين امام مباراة الافتتاع في الدورة الرابعسة في الدورة الرابعسة في اكرا بين غسانا وتونس ، وكذلك ادار حكمنا الدولي « على قلديل » مباراة الافتتاع في الدورة السايسة وكانت بين اليوبيا واوغندا ،وادار حكمنا الدولي الديبة مبسساراة النهائي لنفس الدورة ، كذلك إدار حكمنا الدولي « الحاج محسطفي الدورة السابعة في السودان سخة الدورة السابعة في السودان سخة وساحل العاج ، مباراة الافتتاح في وساحل العاج ،

جدول يبين هدافي كأس بطولة الأمم الافريقية

	and the latest								mangharalleter & the	- 1	1				
	1912	1818	191.	1911	1917	191/2	1976	191.	1974	1970	1975	197,	1909	106,	No.
		جورج الحسن	اودی با	احوذي	تا پوليا	ندای	سيجا	بوكو	ىچكوب	كوفي	الشائل	بدوی عبالغثاج	الجوهري	الديسة. إنشعطة	1.72
<u> </u>		٤	٣	٤	٤	4	0	٨	٦	٣	7	۲	~	0	1507/5.
		غانا	نيميرا	أوغنث	غينيا	نائير	مالي	ساحليك	ساحولعاج	غانا	مصر	مضر	مصر	مصر	7.



. بقية الانسان الطائر في بلاد الاسكيمو

































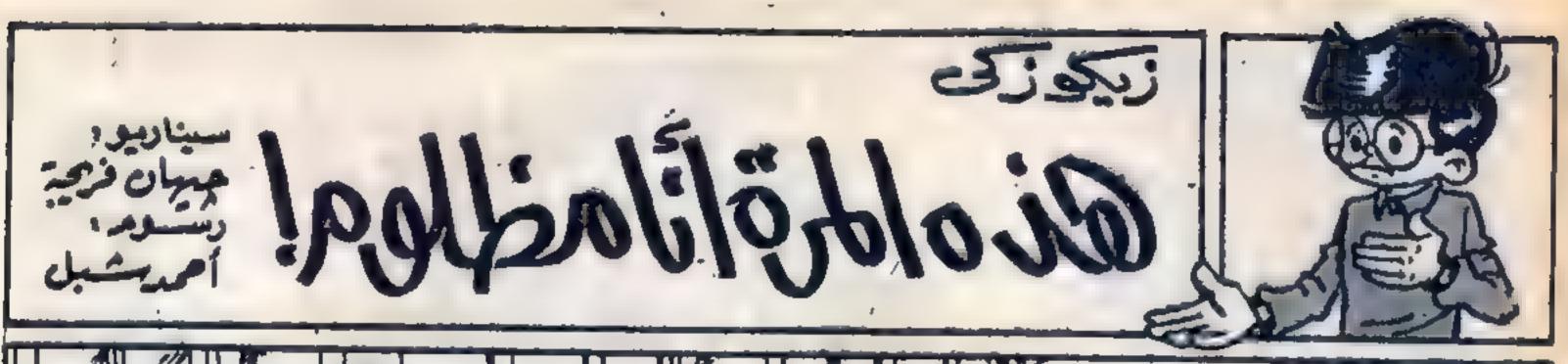


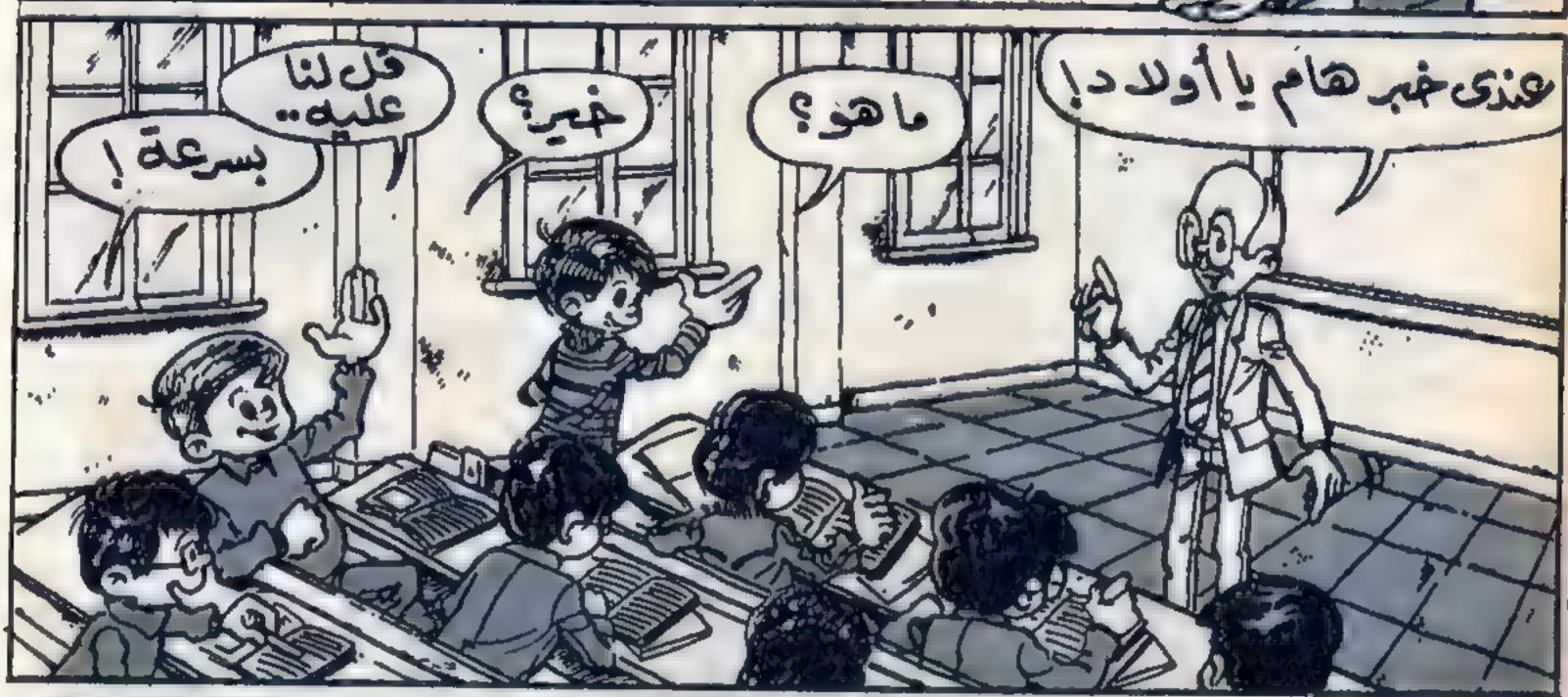






أن ذكريات الإنسان الطائر في هذه الرحلة غريدة من توعهب ولا تلسى وطار على الرّحافات التي الكلاب ليستقل الطائرة ، للعبودة الم مقر عمله في جينيف ومنها الى ارض الوطن • •

































من هوأنسب بن مالك ؟

انس بن مالك رشي الله عنه وسلم خدم النبي صلى الله عليه وسلم عشر سنين • وقد بدا عمله هذا وعدره عشر سنين • اي انه كان في سن العشرين عند وفاة المنبي صلى الله عليه وسلم • •

وهـــدا العمل رقع قدر انس بن مالك بين الصحابة والتابعين وهم الجيل التالي للمبحابة ووهم الجيل التالي للمبحابة ووي والنس بن مالك الي جانب الله رمبول الله عليه ومعلم : كان قلريف ميلسا مولسا مولسا مولسا مولسا مولسا مولسا مولسا مولسا مولسا

عمروا بالادى.

السؤال وكان معاصرا لقوم هاد السؤال وكان معاصرا لقوم هاد ميا رب المادا وهيت قوم عاد الجهارين المسيدين الكسافرين همرا مديدا وكسائل الهادين اكثروا من حفيسر فارس الذين اكثروا من حفيسر وغرس الإنسار وغرس الإنسار وعاشوا الاعميسار الطوال وهم كافرون ا

فاوهى الله اليه " انهم عمروا بالدى ، فعاش فيها عبادى * الله تعالى هكية * قالى الله تعالى هكية * قالى المياق ترك الظالمين والجيارين في الحياق فريما يتحقق هلى ايديهم الخيرهم من المؤمنين الطبيين **

من أحق بمحبتى ؟ ١

الحب قيمة عظيمة ترتفع بمشاعر الانسان • ولكن من هم الاشتهامي والاشياء الجديرة بمحيتي ؟

بر سؤال بسيط • ولكنه مهم للغاية • والحل بسيط • •

اهب الطاعة • واحب من يعمل الطاعة ، واكره من يعمل المعصدة • واكره

واترك الامر لله • فهو سيحانه ان شاء عذب العصاة • • وان شاء غفر لهم بعسد أن يهتسدوا الى التسمية •

اما ما هو مطلوب منك فهند معاملة النسساس جميعا بمعروف وأحسان •





يكن أحدنا يتوقع الختراض الآباء ، خوفا علينا من الزحام - وبعد التوسلات والأحضان والفتبلات، وعلم الموافقة .. ولم أكن وعلمتان خاطر مصر ، حصلنا أخيرًا على الموافقة .. ولم أكن أتوقع أن الحصول على المتذاكر أصعب من إقناع الأهالي الكرام بالفكرة .. قبل المباراة بشلاشة أسام ، كل المنذاكر نفدت ..

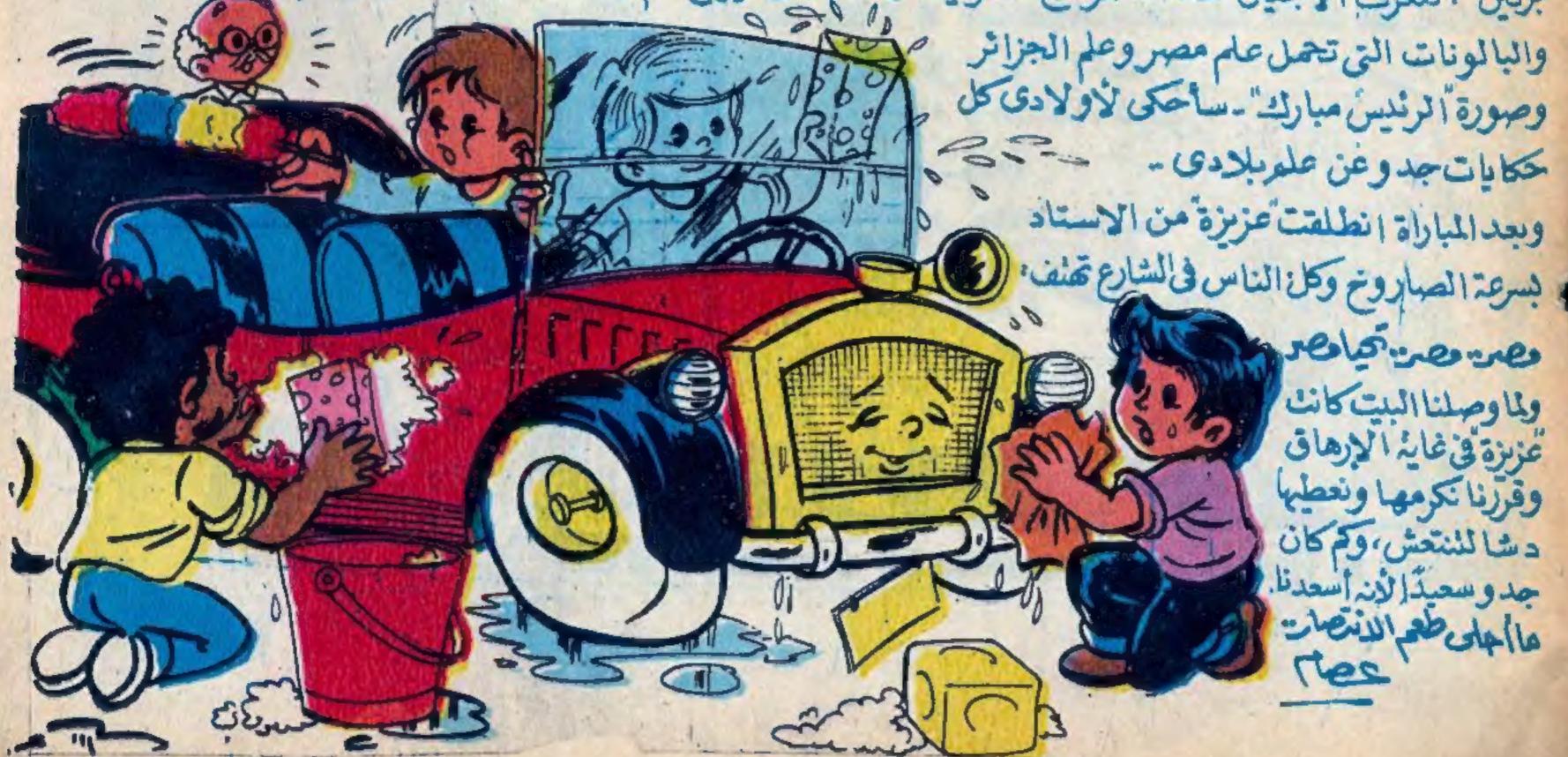
كعر شعرنا بالمحزن العميق .. وطنيب جدو خاطرنا قائلا : "أنتعرجيل محظوظ باللقدم العلمى على الأقل أنتعر في عصرالللفزيون .. إنها على ايامناكنا نسمع المباريات في الراديو، ونتخيل الملعب وأوضاع اللاعبين ، أما في عصركم ، فالملعب ينتقل إلى البيت وغرف النوم و...". والمنعلق وأكمل جدو ، " وأعدكم بعد المباراة آخذكم في جولة على الاندية ". ولم نعلق .. ولم يشعر بجماسنا لحديثه ، فسكت - ولم أكن أتوقع أن يحضر جدو صباح الجمعة ، ومعه تذاكر لحفيده وفرقله - إنه لا يعرف المستحيل أمام العزم والإرادة الإرشانية وانطلقنا إلى الإستاد ، كم هو رائع .. أعلام مصر ترفرف في كل مكان ، والناس تردد في

صوت واحد ، بلادى . بلادى . الشفاه تنغنى بها كاحلى الألحان . وحوالى الساعة الواحدة شعرت كل مكان ، والناس تردد في موت واحد ، بلادى . الشفاه تنغنى بها كاحلى الألحان . وحوالى الساعة الواحدة شعرت كلنا بالمجوع ، وفتح "أبيمن" شنطته . وهجمنا على الساند ويتشات بطريقة "أين"، ولأول مرة ، وبكل نفس راضية لم يحصل على نصبيب الأسد . واهتزت الأرض عندما نزل الفريق المصرى وبدأت الصبحات ، "المصرين أهمه" . "ها تواالنصر لمصر" . "بارب المصرين أهمه" . "ها تواالنصر لمصر" . "بارب المصري أهمه" .

واصطف اللاعبون، وعزفت الفرقة الموسيقية السلام الجزائرى والسلام المصرى - ووقف ١٧٠ ألف إنسان احتراما للسلامين - وبدأت المباراة - وانتهى الشوط الأول بالتعادل بدون أهداف - وبدأ المعتلق يتسرب إلى النفوس، خصوصةً أن فريق الجزائر المنافس، الذى لعب في كأس العالم بأسبانيا ليس سهلا .. وفي الشوط الثاني، منزل "بيبو" نجر الكرة في مصر، ومنزل "الأخضر بللومى" نجم الجزائر، وبعد ١٣ دقيقة من بداية المشوط الثانى، انطلق عماد سليمان بألكرة، ورفعها، ويتلفناها "علاء منبيل" برأسه مسجلاهدف مصر الأولى في مرمى الجزائر - وارتفعت الهنافات بين الجاهير، واحتضن الناس بعضهم بعضا، وإنطلقت الزغاربيد - وللأسف - بعد هذا الهدف، يفقد الفريق الجزائرى الروح الرياضية -



وبدأت الخشونة الواضحة إلى درجة أن أرض الملعب كادت تتحول إلى ساحة قنال كروى، وتلفل رجال الأمن بمهارة للمحافظة على ارواح الجميع ، وضبط الجمهور المصرى الأحسل أعصابه ، فم إخوته وضيوفه .. وانتصرت مصر .. وفيها أظن ، أننى سأظل - ماد مت حيا - أذكر يوم عيد الكرة في مصرت سأحكى لأولادى وأحفادى عن هذا المحدث ، وعن عزم أبطال الكرة وإصرارهم على الفون ورفع علم مصرخفا قا في مصر، وفي دورة "لوس أنجلوس" بأمريكا ، كما حكى لى جدو عن اللاعب اخصر التوفي " أوتوى رجل لرفع الأثقال في المقرن العشرين ، والذى احتكر البطولات العالمية استة .. هذا البطل استبرك في أولبياد برلين في المعانيا عام ١٩٣٦ ، وينتصرعل لاعبى ألما الله بلا دهم ، وحقق رقما قياسيا أذ هل به العالم كله .. ولم يتن أحد يتوقع أبدًا فوز مصرف الدورة - ولم تستعد اللجنذ المنظمة للدورة بوضع سارية لعلم مصر - ويقف البطل خضرالتون " في الشرفة التي بها الأعلام ، وجعل من جسمه سارية لعلم من ربط طرف الحبل في رقبته ، وطرفه الآخرفي وسطه ، حتى يظل يرفرف مثل كل الأعلام المناصرة .. وقف "خضرالتون " والعلم منوروط في عنقه طوال العض يظل يرفرف مثل كل الأعلام المناصرة .. وقف "خضرالتون " والعلم المصرى يرفرف .. وعرف "هناز رائيم يظل يرفرف ، وعرف "هناز رائيم النابي هذا الموقف الفذ ، فبعث يطلب البطل ، وشدة على يده، وصافح بحرارة وقال له المنابق هذا الوقت على من المنابق الأعياد المنابق المنابق المنابق المنابق المنابق المنابق المنابق الأحياد ، ولمن أنسي ارتفاع الأعياد المنوذج الفريد ، وماذا فعل ليونع علم بلاده .. ولن أنسي ارتفاع الأعياد ، المن النبي المنابق المنابق المنابق الأعياد المنابق المنابق الأعياد المنابق المنابق المنابق الأعياد المنابق المنابق

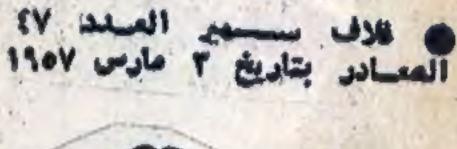




من مجلدات

















لتعليم الاطفال الصم الذين لا يسمعون خبيرا في طبيعة الصوت مما دفعيه الى اجراء تجارب كثيرة، وكان بعاوته في تجاريه «توماس واطسون» الذي كان يسكن الحجرة المجاورة .

وقی دات یوم سمع د واطسون » هده الكلمات في حجرته ٠٠ د احضر الى هنا يا مستر د واطسون ۽ انا اريدك ٢ قاسرع اليه فوجد صديقه لا بل ؟ يتحدث في سلك دفيسع ، وكالت هذه الكلمات عي أول ماأرسلته الاسلاك الرقيعة اى التليفون . وس سنة ١٨٧٦ ، عرض د يل ،

اختراعه في معسسرض كولومبيا في فلادلفيا، ولكن لم ينتبه اليه أحدحتى جاد امبراطورالبرازيل وامسك لتليغون

وبعد أن تأكد من تجاح الاختراع الجديد الذي تال عليه الجائزة الاولى اسس «بل» و « جودئير هايورد .» - وهو دجل فرى آمده بالمال لاجراء تجاربه - شركة للتليفونات وهي الان المنى شركة في الولايات المتحدة، هذا هو لا جراهام بل المخترع العبقرى الذي أفاد العالم قاصيح الناس يفضل اختراعه يستطيعون الاتصال ببعضهم البعض من منزل الى منزل ، ومن بلد الى بلد ؛ ومن قطر الى قطر . . ((نشر فی سمع ۳ مارس ۱۹۹۷))

با في من الزمن ١٠ اليام على عيد ماما اليام على عيد ماما الله التي تصنعها بنفسيك وتفديه الها؟ مفاحاً الأعد القادم ا







